

VENENO

EXTREME MUSIC ZINE

NO. ZERO

CARNERO NEGRO

HYENNA

MASSACRE 68

MORGORE

Entrevistas

Reseñas

Crónicas

Bere Equis

Víctor Fontes

Rubén Martell

Ángel Orozco

Esteban Romero

¡Ruido para tod@s!



Editorial

Por Cadáver Muerto

A los trece años fui a mi primera tocada subterránea. Fue en Empalme, Sonora a inicios de los años noventa. Esa noche tocaron **Astaroth** y **Necrum**. Desde entonces me fue imposible dejar de asistir a este tipo de eventos, dejar de asombrarme, no solo por el metal, sino por la música independiente y subterránea, y así empecé a coleccionar demos, grabaciones caseras, ensayos y tocadas, así como carteles y fanzines.

No tardé mucho en darme cuenta que dentro de la escena metalera hay varias escenas, y no lo digo solo por los géneros musicales. Noté que un gran número de personas se quedaban únicamente con lo que les ofrecía MTV (en su horario marginal para personas con insomnio) y las grandes compañías disqueras. Este grupo ignoraba y minimizaba el trabajo de bandas mexicanas, de bandas que no tenían un video oficial o un contrato con una gran disquera; pero también había personas que no se conformaban con soñar asistir a grandes conciertos, usar playeras originales (gringas) de bandas consagradas o con ver videos en la madrugada (eso si podías pagar el cable), sino que leían fanzines, buscaban revistas, compraban demos, no solo discos de grandes compañías. Ese fue mi caso.

Mi curiosidad me llevó a conocer mucho más de lo que el mainstream ponía en el menú. Asumí, casi por instinto, que en Brasil no todo se podía quedar en **Sepultura** o **Ratos de Porao**, pues ya para entonces en México, más allá de **Avanzada Metálica** y **Discos Denver**, teníamos a **Pactum**, **Pyphomgertum**, **Extinción Cerebral**, **Cacofonía**, **Anarchus**, **Gilgamesh** y llegué a la conclusión que ese mismo fenómeno se tendría que repetir en cada país, inclusive en el Reino Unido y Estados Unidos.

A los pocos años de mi andar por la escena independiente de Sonora, la obsesión hacia el metal y las letras inclinadas aferradamente a la maldad, la muerte, lo fantástico y diabólico, terminaron por aburrirme y poco a poco me fui acercando al hardcore y al punk, quienes en ese entonces eran de los pocos géneros que podían (podían) presumir de un sano y momentáneo alejamiento de MTV. Y así a los 17 años dejé atrás mis playeras de **Sepultura**, **Testament**, **Transmetal**, **Metallica** y **Megadeth**, para caminar por el infernal verano de la ciudad de Hermosillo con playeras de **Los Crudos**, **Atoxxxico**, **Massacre 68** y **Crass**, entre otras, y casi todas (mal) elaboradas por mí con pintura para zapatos. Esto no implicaba que ya no me gustara el metal, simplemente me alejé de las bandas de estadios y grandes compañías, pero nunca dejé de escuchar a **Anarchus**, **Cenothap**, **The Chasm** y **Toxodeth**, entre otras.

En cuestión de tiempo el punk y el hardcore me llevaron directo al castroso crust y al machacante d-beat, los cuales me acercaron de nuevo al grindcore (pero ahora más inclinado hacia el punk, temas sociales y políticos), y también me presentaron al noise core y al extreme noise. Entonces, los conceptos de arte y música que había construido y archivado en mi cabeza desde la infancia fueron hechos cenizas y reestructurados desde los cimientos, y por primera vez me cuestioné sobre quién decidía qué era arte y qué no.

Hoy me considero una persona ecléctica en relación a la música, pero por muchos años me quedé (y de lleno) en la escena grindcore y anarko punk, y, como dije anteriormente, eso me desconectó del mainstream metalero. Hace unos meses, un reconocido metalero de Hermosillo (quien maneja un estudio) no daba crédito, al grado casi de la burla, cuando le dije que jamás había escuchado más de media canción de **In Flames** y **At The Gates**. Le comenté que tenía una idea vaga de quiénes eran y que estaba al tanto de su fama y gran número de seguidores, inclusive que no las consideraba malas bandas, pero simplemente ese tipo de metal lo había

pasado por alto porque estaba metido de lleno en el ruido subterráneo.

No sé si sea evolución del pensamiento, la "madurez" o simple contradicción, pero hoy estoy revalorando géneros que antes no aprecié del todo, como el metal core, el sludge o el post metal. Simplemente me clavé en la agresión, la velocidad, la crudeza, el discurso político y la brutalidad de la escena independiente y ruidosa. Espero no lo tomen a mal, pero después de escuchar a **Fear of God, Anal Cunt, Napalm Death, Agathocles** o **Ruido de Rabia, Sepultura** y **Slayer** sonaban igual de chingones y virtuosos, pero ya no se sentían tan rudos o malos.

Perdonen las nostalgias, que como siempre lo he dicho, son gratis, aunque a veces dan resaca. El caso es que soy un tipo de más cuarenta años que sigue haciendo fanzines y escuchando ruido, aunque sin dejar de lado la diversidad musical (o sea, hay que escuchar de todo, o si no de todo, lo más mucho posible en demasía pero variadito), y después de todos estos años y tantas aventuras e historias (algunas para toda la familia, otras no), a la única conclusión que he llegado en este rollo de las tribus urbanas, movimientos sociales y culturales en el asunto musical, es que todo género tiene su estética y su aporte; que un género no me guste no significa que sea malo; e inclusive, el que algo me guste tampoco implica que es bueno. ¿A dónde voy con esto? No lo sé, sospecho que trataba de explicar el valor artístico de la música extrema, sea o no virtuosa, porque a final de cuentas el dolor, la protesta, el descontento, la denuncia, la herejía, la blasfemia (social y religiosa), se expresa así, con rabia, contundente, pulverizante, como una horda sónica catártica y siempre provocadora, y no es algo que cualquiera pueda hacer o fingir, esto involucra actitud y una intención estética muy visceral, pero intención estética a final de cuentas. Entonces, lo que quiero decir es: te guste o no la música extrema, es arte, y si no te gusta, no la escuches.

Grindcore Power Violence
Extreme Noise

Noise Core
Grind Gore

Splatter

Black Metal

Industrial

Crust and Roll

Thrash

Sludge

D-beat

Tecno Grind

Porno Gore

Death Metal

Grind Crust

Gore

Death Grind

Crust

Extreme HC

Death Core

Mince Core

Stenchcore

Doom

Post Black

Metal Core

Neo Crust



Hoy existe una gran escena (regional, nacional e internacional) y un gran público amante de la brutalidad, pero curiosamente no hay en Sonora muchos fanzines dedicados a este tipo de música. Creo que es importante entender que la escena no solo la edifican las bandas, sino que es importante crear un registro, un espacio donde se hable y se reflexione, y por supuesto, se promocióne a la música y a la escena en general. De ahí la importancia de los fanzines, foros, espacios para eventos, promotores, programas de radio y el público mismo. Por cierto, **Veneno** no es solo un fanzine, es también un podcast, así que si quieres que publiquemos la biografía de tu banda, reseñemos su material o acordemos una entrevista, no olvides ponerte en contacto y mandarnos tu música para también programarla en la versión auditiva del fanzine.

Debo resaltar -imposible no hacerlo- mi agradecimiento a **Bere Equis**, colaboradora incansable y aferrada (gracias) de varios fanzines que se publican en **Rizoma Ediciones**, y coeditora en **Veneno Zine y Plan Nueve B Zine**. De igual manera quiero aprovechar para agradecer el apoyo de **Rubén Martell, Víctor Fontes y Esteban Romero**, personas comprometidas con la escena en todos los niveles, arriba y abajo del escenario. También (igualmente importante) agradecemos a las bandas, sellos y colectivos, quienes nos comparten información y su tiempo, además del invaluable apoyo moral (que también se agradece).

Creo que por el momento es todo. Solo quiero recordarles e insistir con el asunto ese de que buscamos bandas, así como distros, fanzines (amamos el intercambio de material), sellos y colaborador@s.

editorialrizoma@gmail.com



Aquí solo hay veneno...

t a p e



trader



¡Saca el grindcore,
vato, métele turbo,
ponte bien brutal,
tatatatata!

Yo soy el
grindcore.

Egoísmo y Devoción Tour 2018

^ACarnero Negro

en Hermosillo:

memorias sobrias
y reflexiones andantes



Texto: Bere Equis

Fotos:
Angel Orozco





Tú eres el carnero negro, Yo soy el carnero negro. Muerto está, así que yo no vivo ya, sino que tú eres yo y yo soy tú.

Fragmento del cuento
“La puerta de piedra” de **Leonora Carrington**

Recuerdo cuando se anunció una de las giras más esperadas (**Egoísmo y devoción**, entre octubre y noviembre del 2018), por el revuelo que causó esta banda, el cual se traduce en un sinfín de elogios y buenos augurios para estos chicos, los de la ropa táctica, porque claro, su música está hecha para personas que gustan de las actividades extremas: **Carnero Negro**.

Gran razón tiene **Élmer Mendoza** al afirmar que “el México del norte es casi otro país”. En Mexicali, ciudad natal de **Carnero Negro**, se sobrepasan los estándares, se toman muy en serio la importancia de hacer cosas distintas. Ahí tenemos el Art-narcó como una expresión cultural, de tal modo que partiendo de dos premisas: “la vida es cosa de todos los días” y “la impunidad comienza con el silencio” (frase de **González Iñárritu**), podemos asegurar que **Carnero Negro** no se calla. Este grupo “no pudo hacer otra cosa más que soñar, soñar activamente, es decir, no soñar para evadirse, sino soñar para ser, para estar con ese producto imaginario...”, podría expresar **Juan María Alponse**.

En la jerga de los españoles diríamos: “Nos hablan de **Carnero Negro** y mojamos bragas”. ¿En qué consiste su magia?, ¿por qué les rendimos culto? **Carnero Negro** emplea grind experimental, hardcore y noise core, auxiliándose de samplers que le dan voz a los personajes y situaciones, cuyas narraciones escuchamos “en la tele, el periódico, en el barrio, en la casa, en todos lados”, ante la creciente ola de inseguridad y violencia que se vive en México y que tiene como consecuencia una grave crisis de derechos humanos.

Sin duda, los medios de comunicación han tenido una importante función en la construcción de este ideario sobre la frontera. Una imagen de violencia e inseguridad que está contenida en el imaginario de los mexicanos. **Élmer Mendoza**, que en la llamada

narcoliteratura es referente, utiliza herramientas en sus novelas que él define como semántica de la agresión: "Violencia verbal que se pone donde tenga significado y sirva para realzar una escena, una acción". Semejante es el papel que juegan las matorrangas esas, diría mi nana (samplers y sintetizadores).

Tal y como lo dice **El Difunto** para **Moshpit** sobre **Carnero Negro**: "Un sonido oscuro, crudo, que trata de reflejar lo que se está viviendo a diario en la frontera... muy envolvente, con atmósferas donde se sienta esa vibra de agresividad, esa vibra de violencia".

Aparentemente una especie de power violence. No obstante, estamos hablando de una complejidad musical que denota una experiencia bárbara en lo que hacen, un caos musical que técnicamente termina en un acoplamiento perfecto, un trabajo muy cuidadoso. Se trata de una banda innovadora e inclasificable, sin lugar a dudas, y precursores o creadores del narcore con influencias muy notorias de los meros meros de San Diego: **The Locust** (cuya política central adoro: solamente tocan en shows organizados para todas las edades), además de **Daughters** (le creemos al prodigioso guitarrista y voz de **Carnero Negro** que incansablemente lo menciona) con ese humor de terror y suspenso en las rolas.

Hablando de influencias, a **Carnero Negro** le despierta admiración, una emoción de la familia de la sorpresa, bandas nacionales talentosísimas como **Joliette**, sus coterráneos **Lipstick Terror** y **Thanatology**; bandas extranjeras como **Pissed Jeans** y un largo etcétera que pueden conocer en la entrevista realizada por **Molestando Niños Muertos**.



Hablar de **Carnero Negro** es hablar de una presencia única en el escenario; coincido con **Demonleech** en que una banda como esta solo puede darse en México, porque como menciona **Becerra**: "La narcocultura es un fenómeno social que se vive en distintos países de América Latina, sobre todo en México, con rasgos socioculturales propios y con una fuerte presencia del narco".

El combo hace un retrato sociológico perfecto del país con un trasfondo social de denuncia y lo vomita sin precedentes: Carnero es una banda con determinación, una banda independiente que no pierde su objetivo. Algunos se quedarán con la potencia que imprime su sonido, otros en otra cosa, pero te irás a casa pensando que la situación en México está difícil reconociendo que la violencia nos está sitiando cada vez más.

Recordé las palabras del profesor **Maihold** para **Excelsior**, desde su punto de vista "la fuerza social" en la que se ha convertido el narco ha dado pie a una situación en la cual el miedo se convierte en "el central instrumento de control", a lo que pudiésemos agregar, según **Rossana Reguillo**: "el miedo es siempre una experiencia individualmente experimentada, socialmente construida y culturalmente compartida".



Todo el concepto de **Carnero Negro** nos habla entonces de una narrativa del miedo con un sonido trepidante: **Carnero Negro** es un registro de la realidad, un intento por generar conciencia de que algo está ocurriendo, porque la música es también un discurso reclutador.

Ya podrán imaginarse el efecto que tuvo en el público el ver a **Carnero Negro** en vivo en **La Capilla de los Muertos** a finales del 2018 en Hermosillo. El lugar fue el escenario perfecto, el cual visualmente a más de uno y una nos recuerda al **Foro Alicia** de la Ciudad de México.

En esta tocada también estuvieron los **Stress**, quienes ya en el verano de 1993 andaban pidiendo quebrada para aventarse un palomazo, y quienes también cumplieron más de 25 años desde que crearon su primera rola: "Por la causa de la mujer".

Sirva de ejemplo (para ilustrar mejor su calibre) la biografía de **Stress**, donde se menciona que "siempre ha sido una banda política que no solo se para frente al escenario a vociferar contra el poder, sino que han sido colaboradores e integrantes de redes y colectivos. Musicalmente puedes encontrar en su propuesta un hardcore extremo, algo de crust, grind, d-beat, mince y noise core medio punkoso". Cabe señalar que **Stress** tuvo ya una fiesta por su aniversario de un cuarto de siglo, donde presentaron una antología (un fanzine y un disco con material musical clásico de ensayos, de grabaciones en vivo y en estudio, así como versiones nunca antes escuchadas), como señores formales que son.

En la presentación de **Carnero Negro** estuve charlando con el señor **Rubén**, integrante honorario de **Stress**, acerca de las rolas sorpresas que interpretaron esa noche. Rolas más potentes y agresivas, nuevo material con muchos toques de blast beats, grindcore, doom, death y brutalidad. Algo que me gustó muchísimo es que **Stress** cuenta con seguidores cada vez más jóvenes, además de la chochedad brutal intergaláctica.

Abrió la noche **Hyenna**, quienes nos dieron chance de escuchar su propuesta crossover con letras de conciencia social y una catarsis de los problemas del día a día. Músicos de increíble experiencia y con membresía en más de una banda.

Según un estudio que publicó la **BBC** de Londres, los bateristas de las bandas de rock tienen la misma resistencia física que un futbolista profesional. Esa noche el cartel nos ofreció a tres bateristas fabulosos: dos hermosillenses y un chikalense, toda una sensación. Fantástica oportunidad se perdieron quienes no asistieron: **Carnero Negro** nos hizo brujería extrema. Imploramos su regreso.



ENTREVISTA A CARNERO NEGRO

Por GrindBoy



¿Cómo nace la idea y concepto que envuelve a la banda?

La idea surge años atrás, pero por cuestión de los tiempos no se pudo concretar. Estamos integrados en este momento por **Erick Ruiz** (ex **Lipstick Terror**), **Zurdo Eceberre** (ex **Lolita Blowjob**) y **Sergio Quintero** (**Lolita Blowjob**)... el significado del nombre solo representa lo que muchos temen.

¿Cuáles son sus influencias musicales y de qué hablan sus letras?

Cada integrante tiene influencias diferentes que van desde el rap, grind, hardcore. Nuestro género lo llamamos narcore, podríamos aterrizarlo en grind experimental y nuestras letras tienen referencia a temas como la violencia, ocultismo e invocaciones.

¿Qué es para ustedes el género narcore y qué los hace diferentes a los artistas de narcocorridos o narco-rap, es una apología o crítica a lo que sucede?

Para nosotros representa todo lo ligado a la violencia que sufre el país... lo que nos hace diferentes a ellos es que nosotros no hacemos apología, tampoco somos una parodia, solo intentamos reflejar lo que ocurre.

¿En qué lugares se han presentado y cuál ha sido la respuesta por parte del público?

Lugares... pues, en la Baja, Ciudad de México y ahorita con el tour.... la respuesta ha sido buena, en parte por el morbo que provoca el género narcore... La expectativa ha sido alta y creemos que no hemos decepcionado a los presentes con nuestro performance y sonido.





Sobre su EP, *Egoísmo y devoción*, ¿cómo fue recibido por la crítica y público en general?

En el primer EP (*Carnero negro*) la letras están más cargadas hacia la narco cultura; en *Egoísmo y devoción* las letras están más influenciadas por el ocultismo; ambos han sido muy bien recibidos por la gente y contamos también con un compilado nacional a cargo de **Moshpit**.

¿Qué piensan de las plataformas digitales en contraposición del formato físico?

Creemos que ambas tienen sus ventajas. Gracias a las plataformas digitales, como banda, con solo tomarte el tiempo de subir tu música se puede tener más alcance y llegar a lugares que nunca te imaginaste. Como público se puede acceder a la música mucho más fácil y más rápido y muchas veces sin perder la calidad, pero, ¿a quién no le gusta tener un cd, un tape o vinilo de su banda favorita, ver el arte y todo el esfuerzo que se puso en el producto?

¿Han pensado que podrían ofender o provocar a alguna facción del crimen organizado y ser víctimas de amenazas o algún tipo de represalia?

Claro, intentamos hacerlo con respeto y precaución; insistimos, nosotros no hacemos apología ni mucho menos nos burlamos, solo damos nuestra versión de lo que sucede.

¿Algo más que deseen agregar?

Gracias por el espacio, es muy importante para nosotros y agradecemos su trabajo, gracias a la gente que se tomó el tiempo de leernos. Síguennos en nuestras redes sociales, ¡saludos!





MEXICAN GORE GRIND MASTERS

Texto por Esteban Romero / Foto por Ángel Orozco

El **Mexican Gore Masters** es uno de los principales festivales de música extrema en el país, el cual se llevó a cabo en Atotonilco de Tula, Hidalgo, con una duración de dos días, además de un tercer show, algo así como un after, donde tocaron solo las bandas más destacadas, esto los días dos, tres y cuatro de noviembre del 2018, con la participación de alrededor de 36 agrupaciones de México, Estados Unidos, Colombia, República Checa, Alemania y Costa Rica, bandas como **C.A.R.N.E.**, **Porno Infantil**, **Matanza**, **Dismenorrea** (representando a México), las cuales ya son conocidas entre los oyentes de la música extrema, además de: **Cuentos de los Hermanos Grind** y **Visceral 666** de Colombia; **Carnal Diafragma** de República Checa, **Deep Dirty** de Alemania, **Haggus** de Estados Unidos, así como **Fecal Adiction** de Costa Rica, solo por mencionar algunas.

Este no es un festival al que acude solo el público de la región, también asiste gente de muchas partes del país, de muchos estados, esto debido a la calidad de las bandas que se presentan ahí, donde la gente no deja de bailotear, empujar, embriagarse. Un festival que incluso tiene su área de puestos de comida para que bajen su respectivo "avión", como muchos y muchas dicen por ahí.

Esto es algo de lo que fue y se trata el festival **Mexican Gore Grind Masters**... por cierto, un mensaje para quienes gustan de la música extrema: si alguna vez tienen la oportunidad de ir, vayan, no se van a arrepentir.

Algo que quiero agregar, ya para cerrar, es que una de las razones por la cual escribí esta reseña, fue para mencionar a la banda que representó a Sonora: los grandiosos y putrefactos **Morgore**, quienes obtuvieron una gran aceptación y excelentes críticas del público, por lo que sin lugar a dudas lo hecho en Hermosillo tiene el nivel para poder participar en este tipo de festivales.



ARCADA

Aún creemos en la música en discos

Texto e ilustraciones por Víctor Fontes

Fotografía por Ángel Orozco

Arcada es un sello independiente y una distribuidora empedernida de metal extremo que nace aproximadamente en 2014, tras la producción y maquila del primer demo de mi banda **Cripsis**, el cual se llevó a cabo dentro de la propuesta Do It Yourself; material que podemos considerar el primer trabajo distribuido por **Arcada**.



Al mismo tiempo que nacía **Arcada** estaba colaborando activamente con una nueva disquera de Sinaloa llamada **Dark Vengeance**, donde maquilamos profesionalmente varios discos, entre ellos el segundo LP de **Smell Putrefaction** (death metal de Ciudad Obregón) llamado **En descomposición** (2015), y un compilado de bandas de metal extremo sonorenses y del estado

de Sinaloa, titulado **Brutalidad Sin-Son** (2016), donde participaron **Cirrosis**, **Evilheart**, **Necropsy**, **Akelarre**, entre otras bandas; poco tiempo después maquilamos el segundo disco de la banda **Mitosis** (groove metal de Hermosillo).

Esa experiencia me animó para seguir manejando de forma independiente un sello que pudiera plasmar la música extrema sonorenses en un disco físico, por lo que aplicando ya un formato tipo disquera apoyamos a **Undertake** con su





R.E.

I ARAI ZE TOYO MAI

segundo disco: ***La raíz de todo mal*** (2016), y con el diseño y creación de concepto de empaque, se editó también el segundo disco de **Akelarre** (disco doble): ***Decade of Desecration*** (**Yoku Studio** y **Aviel Records**, 2016), ambos de manufactura local, además del disco en vivo de **Capricornus Tenebrarum**, ***Desecration Ritual*** (black metal de Hermosillo) grabado en el **Mala Copa Bar** por **Yoku Studio** en el 2016.

Como disquera apoyamos en la maquila y creación de concepto a bandas como **Morgore** con su primer LP: ***Crónicas enfermizas de la morgue*** (**Yoku Studio**, 2017), a **Cripsis** con su segundo demo (en vivo): ***No todas las semillas caen en tierra fértil*** (grabado en **Mala Copa Bar** en Hermosillo por **Yoku Studio**, 2018), y como ya mencioné, colaboramos con el diseño para el disco de **Akelarre** para la disquera **PRC** de Canadá (2018)

El más reciente material de **Arcada** es el primer demo de **Mujahidin** (brutal death metal de Guaymas), llamado: ***Nacidos para el martirio***, además del apoyo y la colaboración en la edición y diseño de discos con sellos y bandas como **Gonorrea** (porno gore de Durango) e **Intracranial Putrefaction** (brutal death de Culiacán). Por el momento estamos trabajando en el nuevo material de **Cripsis** (tercer demo), **Undertake** y **Flesh**, para su próximo lanzamiento.





¿Cómo nace la banda, cómo fue la transición del rap a este crossover metalero, cómo fue el viaje y mutación de High Performance a Hyenna?

Bueno, **Hyenna** como banda nace a principios del 2017 por una inquietud que veníamos compartiendo **Viraz** (Guitarra y voz), **Iván** (bajo) y yo, **Jaime** (voz), de volver a las raíces en cuanto a composición y estructura de una banda; volver a usar la distorsión y subirle a los gritos; volver a lo básico en cuestión de gustos personales, hacer un proyecto propio y salirnos del concepto de hacer música de manera colectiva... aparte ya traía entre ojos al **Foca** (bataco)... entonces se abre espacio para este proyecto y les comento a los demás que "hay un cabrón muy bueno para darle a la pila y creo que anda aquí en Hermosillo". Lo contactamos y pues en calor nos juntamos. **Viraz** se enamoró de él y lo demás siguió como romance de verano en secundaria.

Por otro lado... **High Performance** nunca fue considerado como un proyecto de hip hop en sí, porque los raperos no nos pelaban jajaja; fue la escena alternativa independiente local la que nos abrió las puertas, más bien un colectivo de amigos, que casualmente después de más de 25 años de conocerse, coincidieron arriba del escenario y solito fluyó y se consolidó como una banda, con influencias del

hardcore, rap, funk y el metal... fue un proyecto muy entretenido y donde se aprendió mucho sobre qué hacer y qué no hacer... sobre todo en cuestiones de organización interna, promoción y manejo de booking, y compromisos.

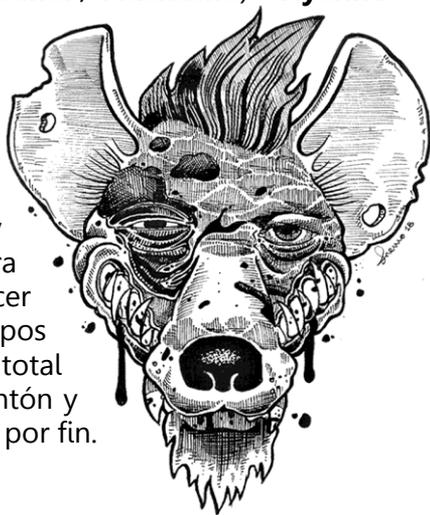
Creo que el viaje o transición de **HP** a **Hyenna** fue muy placentero y fácil de realizar. Esto es lo nuestro, fue muy a toda madre lo anterior, pero una guitarra, un bajo, batería y un par de voces completan lo que andamos buscando.

Cómo describirían su música a una persona que no los ha escuchado.

Es un putazo en la nuca cuando menos te lo esperas y esa sensación e incertidumbre de no saber cuándo te van volver a dar otro vergazo similar o más fuerte, jajajaja... o rock bien pinche duro del desierto, como dice el **Viraz** en las descripciones que nos piden para inscribir a la banda en eventos... pero creo que crossover sería la mejor manera de llamarlo y generar una perspectiva del género... esto con influencias del metal, hardcore, grind, a través de letras con una fuerte crítica a la humanidad, a nuestro sistema social y con una bandera en alto en contra de la invasión religiosa de nuestro país. Gritos y letras con fuertes melodías y riffs acelerados que te pondrán a moverte y tirar chingazos en un buen mosh, y a la vez te pondrán a pensar un poco sobre la inconciencia humana.

¿Qué tal la experiencia del estudio?

Estamos grabando nuestro primer material de manera independiente aquí en Hermosillo. Todo esto nace por el hecho de estar ensayando en casa del **Rambo (Albania / Mushasho)**... **Hyenna** prácticamente compuso todos sus temas en la casa de este compa, cabe mencionar que este cabrón es una verga para la música en todos los sentidos... total que hicimos un ejercicio con un demo de dos rolas: "666 Surfer" y "A punto de estallar", y nos gustó, lo platicamos de manera interna y nos interesó el hecho de hacer algo mucho más propio a nuestro tiempos y en conjunto con **Rambo** ahí mero... total que armamos un mini estudio en su cantón y estamos por terminar el chingado demo por fin.



Cómo describen la escena de Hermosillo... ¿existe una sola escena?, y si no es así, ¿hay interacción entre las escenas?

Sí hay escena, como hay cantidad de géneros. Las nuevas generaciones vienen empujando duro con sus eventos y su forma desinteresada por el qué dirán o del cómo se deben hacer las cosas. Creo que hay mucho que aprenderles a todos esos chispazos de creatividad local, nos guste o no.

Nuestra generación (tenemos 40 años aproximadamente) va cada vez menos a los eventos, salvo sea toquín de su banda (los pocos que siguen tocando) o de un compa, pero fuera de ahí somos los mismos que nos vemos frecuentemente en los distintos eventos. Una lástima en verdad. Pero por otro lado, a veces creo que hay demasiadas bandas y eventos de calidad en Hermosillo, y eso para los que sí vamos a los toquines lo vuelve una ciudad ideal para salir al desmadre y ver las propuestas que fin a fin tocan en los distintos bares y cantinas de la localidad.

Ya Iván, su bajista, tuvo un reencuentro con Te Kartones, su banda en los noventa, ¿podemos decir que hay posibilidades de un reencuentro también en Tíner o La Trin-K?

Qué buena pregunta... la neta todos los años, sobre todo en fin de año, cuando andamos más nostálgicos y receptivos, jajaja, y que le caen los compas de antaño a la ciudad y donde todo es excesos con carne asada... siempre sale el tema de hacer un evento de fin de año con las bandas mencionadas, pero no ha pasado de una calentura de peda banquetera... no pasa de ahí, una chaqueta mental, buenos recuerdos y a la mimi. Pero estaría genial una reunión.



¿Creen que es un buen momento para organizar eventos?, ¿es tan poca la calidad de lo que ofrece la escena que no se merece un público, hay más bandas que público, faltan eventos para menores?, ¿qué se está haciendo mal?

Insistimos mucho en que calidad hay, géneros abundan, organizadores, bares y bandas también las hay. Hay espacios para menores, lugares frescos, cantinas chilas y otras que apestan a meados... tú escoges a donde caerle. ¡Faltan ganas y sobra apatía!

¿Escuchan radio?, ¿qué opinan de la Barra de Rock de Radio Sonora?, ¿Política y Rock and Roll Radio?, ¿Libera Radio?

En lo personal sí escucho mucha radio, mucha de mi formación como profesional me la dio la radio (casi ocho años chingándole) y rescato de ella un chingo de aprendizaje, y creo yo, un conocimiento por experiencia suficiente como para ejercer una crítica.

Los programas ahí están, los locutores hacen su jale, unos más que otros, pero en general se esfuerzan para cada semana estar dando buenos programas en cuanto a contenido, así semana a semana; siento que lo que realmente falta es impulso por parte de las mismas radiodifusoras que los acobijan...

Mucha gente del mismo ámbito no sabe que hay programas todos los días de rock en **Radio Sonora**, por ejemplo (plomos también que no buscan)... pero la neta sí está muy cabrón que los mismos locutores se encarguen de difundir y darle impulso a sus programas, son dos maquinarias distintas, una es el contenido y conducir un programa en radio y otra muy distinta el impulso que se le pueda dar respaldado por toda la infraestructura de la radio... siento que esa es la gran debilidad.

De ahí en fuera siempre he aplaudido el esfuerzo por parte de los locutores por seguir ahí y seguirle buscando y apoyando a la escena de las artes en general.

Entonces... ¿existe una vida en el metal después de los 40?

¡Por supuesto que sí! Y de todos colores... menos plomo. El que no quiere, que dice que no hay, que está de la verga todo, es porque realmente no va ni quiere ir. Es muy pelada estar sentado en tu cantón con el dedo parado haciendo nada, criticando a los que sí lo hacen y procuran siempre más. ¡Claro que sí la hay! Vamos viendo qué opinan de esto **Stress, La Perra Vida, Astaroth, Sociedad Discriminada, Alma Surfer, Agónica, Evangelius, Raza Ordinaria, La Merma, Ateo, EL Grito**, por mencionar algunas.

¿Cómo les fue en Nogales y Obregón?

Chingón ambas fechas. En Nogales nos tocó unirnos a la gira en Sonora de **The Mellowdicks** de Mexicali, junto con **Santo Diablo**... ¡hasta **Hoztil** se coló con un showsazo! Y en Obregón estuvo bien verga el show, donde estuvimos acompañando a los carnales de **Stress** en el festejo de sus 25 años de puro pinche ruido; nos tocó alternar con **Haragia** de Villa Juárez, bien duro tocan los morros esos, de ahí le pegamos nosotros y luego se subió **Stress** con puto tocadón macizo, y cerraron los carnales locales de **Motöraiser**, un pinche fiestón a la verga... muchas cara nuevas, otra viejas, pero en fin, Obregón bien rifado... ya teníamos ganas de sacarnos la espina, por algún motivo siempre nos habíamos quedado con esas pinches ganas de reventarle macizo y esa noche se logró. Aparte tragamos como locales.

Dentro de la escena sonorensa activa qué bandas recomiendan.

Sin orden ni peculiaridades: **Incriminated**, **Thrashammer**, **El Rey Ha Muerto**, **Albania**, **Mushasho**, **Stress**, **Motöraiser**, **Grito**, **Faraways Down**, **Herencia de Honor**, **The Beast Remade**, **The Horrorscopes**, **Haragia**, **30 000 000 de putazos**, **Morgore**, **No Más No**, **Maltrato**, **Ética Perversa**, **Renkor**, **La Perra Vida**, **Suciedad Discriminada**, **Crystalized**, **Cripsis** y a los pendejos de **Hyenna**, jajaja... se me escapan unos cuantos, pero algo así.

¿Algo que deseen agregar?

Gracias por el espacio y difundir nuestro jale y vanas opiniones; no olviden darse un rol por nuestra fanpage. Pronto más información. ¡Saludos!



LA RABIA SIGUE VIVA

Fuente: Massacre 68 press kit

Fotografías por Ángel Orozco



El nombre de la banda es un homenaje a los estudiantes asesinados en la Ciudad de México el 2 de Octubre de 1968, hecho que se conoce como la Masacre de Tlatelolco, además de un reconocimiento al movimiento estudiantil que se dio en ese año.

En cuanto a la música, de la desintegración de **Histeria**, **Kaaos Subterráneo** y de la salida de **Aknez** de **Descontrol**, nace **Massacre 68** en 1987. Los integrantes originales eran: **Pelón** en la batería (**Histeria**), **Virus** en la guitarra y voz (**K.S.**), **Aknez** en la voz y **Thrasher** en el bajo (**Histeria**). Al poco tiempo de iniciar editan un demo con 10 temas, el cual es bien recibido por la comunidad punk del Distrito Federal.

A pesar del éxito del disco, **Thrasher** decide abandonar **Massacre 68** para dedicarse totalmente a su otra banda: **Atoxxxico**, quien es sustituido por **Chompis** (**Decadencia**). Poco tiempo después **Virus** también abandona la banda y se

traslada a Tijuana, en donde llega a tocar con **Espécimen y Solución Mortal**. En la segunda lo hizo por un largo tiempo.

En 1990, **Chompis** (guitarra), **Pedro** (bajo), **Aknez** (voz) y **Pelón** (batería), graban el que será su disco más famoso: **No estamos conformes**, en el que tocan un punk bastante politizado y cuyas letras reflejan la situación de represión y censura que se vivían en México, todo esto en canciones como "Ejército Nacional", "Tortura", "No estamos conformes" y "Sistema podrido", entre otras. Este disco se convierte en un emblema dentro del movimiento punk nacional y posteriormente internacional, por lo cual la banda es solicitada para tocar en distintos puntos de la República Mexicana, y es también en ese mismo año que son invitados a tocar con la **Polla Records** en su visita a México.

En 1991 la banda se desintegra debido a problemas con organizadores de eventos y diferencias ideológicas, entre otras razones. Su siguiente disco, que se titularía **Zonas marginadas**, quedó inconcluso. Sin embargo, años después de la ruptura (2004), **Aknez** buscó reactivar la banda, la cual reaparece con la remasterización de su disco **No estamos conformes**, pero con una alineación conformada por antiguos y nuevos integrantes y constantes cambios.

En octubre del 2015 **Aknez** se pone en contacto con los miembros originales, incluyendo **Pedro**, para reunirse, tocar en diciembre y enero del 2016. Tras el éxito de su nueva reunión deciden continuar haciendo ruido.



En el verano del 2016 se pretendía sacar por fin el disco **Zonas Marginadas** y hacer una gira por México para promocionarlo, pero después de un fallido intento y desacuerdos por parte de los miembros, **Aknes** decide dejar la banda al igual que **Pedro**, quedando activos **Pelón**, **Thrasher** y **Viruz**, quienes viven en diferentes países (México, Finlandia y Estados Unidos), por lo que trabajar sería en verdad un obstáculo, pero gracias a la tecnología se logró una dinámica de trabajo y comunicación, al grado en que la banda se puso a trabajar para sacar nuevo material.

Al sentirse listos se reúnen: **Virus** viaja a México para ponerse a trabajar con **Thrasher**. En un lapso de dos semanas los miembros logran sacar la base y estructura de 10 temas.

En el mes de octubre del 2016, **Muerto**, organizador de un festival punk en Colombia, se pone en contacto con la banda para invitarlos a participar (el cual se llevó a cabo el nueve y once de diciembre en Bogotá y Medellín). Gracias al **Muerto** y a este viaje la banda espontáneamente decide grabar una cinta con cinco temas (lo cual no estaba planeado). En una semana sacan cuatro canciones nuevas y una que tocaban en los años ochenta: "Exijo muerte". En este demo la banda invita a **Peter Punk** a grabar "La cocina". Con el tiempo encima se meten al estudio y graban el material en siete horas para partir cada uno al siguiente día a su respectivo destino de residencia.

En el verano del 2017 la banda hace una gira por Europa, la cual incluye las principales ciudades de España y la Península Ibérica, así como Alemania, Suecia y Finlandia, cerrando la gira en el **Festival Puntala**. Gira que aprovecha para grabar en el **Black Floyd Analog Studio** de Tampere, su nuevo disco: **El Muro**.

En la segunda mitad del 2018 se reúnen de nuevo para hacer una gira por el este de Canadá, que incluyó ciudades como La Isla del Príncipe Eduardo, Nuevo Brunswick, Nueva Escocia, Ontario y Quebec, aunque la idea principal era hacer una gira por Estados Unidos y Canadá, lo cual no fue posible, ya que al **Thasher** se le negó la visa.

Actualmente la banda se encuentra trabajando nuevo material y acaba de terminar una extensa gira por México, que incluyó ciudades como Aguascalientes, San Luis Potosí, Tampico, Tamaulipas, Monterrey, Saltillo, Oaxaca, Querétaro, Salamanca, Guadalajara, Ciudad Obregón y Hermosillo.





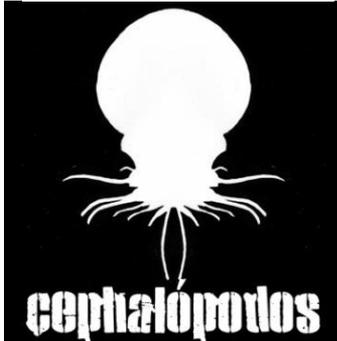
Plan Nueve B



RADIO PIRATA
EN LA LÍNEA
ELECTOMEIROLAND.MYL2MY.COM



Lee fanzines,
no seas culer@



PRODUCCIONES
GAMBA
MANTIS

CONTRA
DIVISIONES
ABSURDAS
CREW



LA DIFERENCIA ES
ABYSMAL
CATALIZADORA DE CERTEZA VISUAL



DISEÑO GRÁFICO - ILUSTRACIÓN - LOGOTIPOS - CARTELES
LADIFERENCIAESABYSMAL@GMAIL.COM FB.COM/DG.ABYSMAL/

RIZOMA RECORDS



Corazón y Tinta TATTOO STUDIO

TATTOO AND BODY PIERCING
TEL: 3125989

Facebook: /CORAZONYTINTATATTOSTUDIO Instagram: @CORAZONYTINTATATTOO

NOGALES SONORA

EL LETAL ATAQUE DEL METAL SONORENSE
DIRECTO A LA YUGULAR, DIRECTO A TUS OÍDOS!



A TRAVÉS DE
**80
RADIO**

EN PRO DE LA DIVERSIDAD

TODOS LOS MIÉRCOLES
DE 7:00 A 8:00 PM

CONDUcido POR:
VÍCTOR FONTES AKKA VIXER

[HTTPS://80RADIOHMO.WIXSITE.COM/80RADIO](https://80radiohmo.wixsite.com/80radio)

MÚSICA, NOTICIAS, OPINIONES, ANECDOTAS, ENTREVISTAS, RESEÑAS, PRÓXIMOS LANZAMIENTOS Y EVENTOS, TODO CON INFORMACIÓN DE PRIMERA MANO.

Rizoma

EDICIONES

facebook.com/rizomaediciones



Escucha o descarga el podcast de VENENO ZINE
www.podomatic.com/podcasts/radiocalaverabizarro

Staff, colaborador@s y cómplices confes@s

Bere Equis

Editora en **Veneno Zine** y **Plan Nueve B Zine**. Integrante del comité no tan clandestino de **Rizoma Ediciones**. Mamá punk feminista trabajadora amante de la música extrema y no tan extrema (es ecléctica la muchacha, pues). Es además una gran amiga.

GrindBoy

Fue integrante de **Eritroblastosis Fetal**, la primera banda gore de todo Sonora. Actualmente es baterista en **Orgon Jihad**, **Stress** y **Musydez**. Amante de los gatos y de la Lucha Libre. Aferrado colaborador de fanzines. Ha entrevistado a bandas como **Los Crudos** y **Sin Dios**. Integrante y fundador de **Rizoma Records**.

Esteban Romero

Vato bien gore y comprometido con la escena, integrante de **Morgore** y **Locos de Mentas**, promotor y organizador de tocadás de decibeles machacantes y gritos monstruosos y guturales con tarolazos que se pueden bailar de cartoncito (hay video). Esperamos se mantenga como un colaborador brutalmente constante.

Víctor Fontes

Bajista brutal, amante del ruido extremo (de preferencia blasfémico), integrante de bandas como **Orgon Jihad**, **Akelarre** y **Crisis**, entre otras. Además de eso es papá, esposo, diseñador, ilustrador, promotor y un gran aliado en el mundo subterráneo. Pocos lo saben, pero escribe crónica y cuento corto. También conductor y productor de podcast, columnista e incansable defensor de la lengua española en la escena metalera.

Cadáver Muerto

También conocido en el inframundo contracultural como **Don Poyo CorE** y **Ángel Orozco**, editor de **Veneno Zine** y **Plan Nueve B Zine**, vocalista de **Stress**, fotógrafo amateur, profesor de prepa, integrante de **Rizoma Records** y **Rizoma Ediciones**. Viejo lobo de mar y libertario hedónico metafísico.

RIZOMA EDICIONES

RIZOMA RECORDS



No apto para tímpanos débiles
Este es un fanzine de puro pinche noise